

Yo Serbil?

2017

Catalina Rueda

Flöte

Klarinette in B

Baritonsaxophon in Es

Marimba, Hi-Hat, Maracas, Große Trommel

Harfe (Skordatura)

Violine

Violoncello

Harfenstimmung auf C

E -50 Cent (neutrale Terz)
 Fis -50 Cent (11 Naturton)
 A -50 Cent (neutrale Sexte, nah an dem 13 Naturton)
 B -31 Cent (naturreine Kleinsepte)

Die Stimmung gilt in jeder Oktave. Die Oktaven entsprechend durchstimmen.



Mikrointervalle

Die mikrotonalen Vorzeichen erlauben eine Abweichung von maximal einem Viertelton. Die Funktion dieser Abweichungen beinhaltet die Schwebung eines Tones, oder die Annäherung an reine Proportionen wie $5/4$ (naturreine Terz), $7/6$ (naturreine Kleinsepte).

Vibrato

Das Vibrato soll eine klagende, freie Form haben. Das heißt, der Ton soll stark (ca. Viertel- bis Halbton) abweichen und unregelmäßige Wellen darstellen. Wichtig dabei ist eine langsame durch Glissandi verstärkte Bewegung.

Das dafür verwendete Zeichen gilt für die ganze Dauer des klingenden Tons (auch bei Überbindungen)!

Es treten vier Varianten des Vibratos auf. Die Zeichen geben eine grobe Anleitung:

<i>vibrato</i>	
<i>non vibrato zu vibrato</i>	
<i>vibrato zu non vibrato</i>	
<i>non vibrato/vibrato unterbrechend</i>	

Der Interpret darf die Form und den zeitlichen Verlauf des Vibratos frei gestalten.

Schalzeug

Gewünscht wird, je nach Möglichkeit, zwei Große Trommeln auf der Bühne zu haben. Eine mit Pedal und die andere normal. In den Fällen, in denen es nicht möglich ist, die große Trommel mit der Hand zu spielen, soll jene mit Pedal benutzt werden. Ansonsten nach Möglichkeit immer die normale große Trommel mit Schlägeln spielen.

Wenn nicht mit einer Ligatur angezeigt, sollen alle Pausen hörbar sein, das heißt sowohl die Hi-Hat als auch die Große Trommel dämpfen.

Dem Interpreten wird die Wahl der Schlägel frei gelassen, darf also je nach Gelegenheit wechseln, um sich nach Dynamik und Klangmischung zu richten.

Yo Serbil ? I.

Catalina Rueda (*1989)

♩ = 80

Fl. *p*

Klar. B *p*

Barsax. Es *p*

Mrb. *f* ^{8va-}

Mar. *f*

Hrf. *f* ^{8va-}

VI. *f* *pizz.* *arco s.p.* *pizz. ord.* *arco s.p.* *pizz. simile ord.* *p* *f* *p*

Vc. *f* *pizz.* *arco s.p.* *pizz. ord.* *arco s.p.* *pizz. ord.* *arco s.p.* *p* *f* *p*

7

Fl. *mf*

Klar. B *mf* *p*

Barsax. Es *mf* *p*

Mrb. *pp* *mf*

Mar.

Gr. Tr. *p*

Hrf. *8va* *mf*

VI. *p* arco flautando *s.p.* *ord.*

Vc. flautando *p* *f* pizz. ord. arco flautando *ord.* senza vibrato

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 7 through 11 of a piece. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Bass Saxophone (Barsax. Es), Maracas (Mrb.), Gong (Gr. Tr.), Horns (Hrf.), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The Flute part begins with a half note G4 (marked *b2.*) and continues with a melodic line, including a trill and a triplet. The Clarinet B part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a trill and a triplet. The Bass Saxophone part has a melodic line with a trill and a triplet. The Maracas part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Gong part has a single note G4. The Horns part features a melodic line with a trill and a triplet. The Violin part is marked *arco flautando* and *p*, with a trill and a triplet. The Viola part is marked *flautando* and *p*, with a trill and a triplet. The score includes various dynamic markings (*mf*, *p*, *pp*, *f*) and performance instructions such as *tr*, *s.p.*, *ord.*, and *senza vibrato*.

13

Fl.

Klar. B

Barsax. Es

Mrb.

Mar.

Gr. Tr.

Hrf.

VI.

Vc.

mf

p

p

p

p

arco flautando

pizz.

ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 5, covers measures 13 through 18. It features nine staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Bassoon (Barsax. Es), Maracas (Mrb.), Maracas (Mar.), Gong (Gr. Tr.), Harp (Hrf.), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.). The Flute part has a melodic line with slurs and wavy lines above it. The Clarinet B part has a rhythmic pattern with slurs and a *mf* dynamic. The Bassoon part has a long note with a slur and a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The Maracas parts have rhythmic patterns with triplets and a *p* dynamic. The Gong part has a single note with a *p* dynamic. The Harp part has a rhythmic pattern with triplets and a *p* dynamic. The Violin part has a rhythmic pattern with slurs and a *p* dynamic. The Violoncello part has a rhythmic pattern with slurs and a *pizz.* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamics.

Fl. 19 *f* *p* 3 3 3

Klar. B 3 *p* 3 3 3

Barsax. Es *mf* *p* *f* *pp* 3

Mrb. 19 *f*

Mar. 19 *f* *p*

Gr. Tr. 19 *f*

Hrf. 19 *ff* *mf* 3 3 3

VI. 19 *f* *p* pizz. arco s.p. pizz. ord. 3 3 3

Vc. *p* *sfz*