

da-sein-fluch(t)

Catalina Rueda (*1989)

für zwei Tenorblockflöten
gewünscht: Renaissanceinstrumente

da-sein-fluch(t)

Catalina Rueda (*1989)

Dauer ca. 9-10 Minuten



Viereckiger Notenkopf: Singen und spielen gleichzeitig im unisono bzw. in der Oktave.



Sputato: scharfer Ansatz (mit der Zunge). Der Ton klingt über die komplette Dauer.



Hoher Ton: beim Überblasen; einen möglichst hohen Ton spielen.



Flatterzunge



Vibrato: Das Vibrato soll eine klagende, freie Form haben. Das heißt, der Ton soll stark (ca. Viertel- bis Halbton) abweichen und unregelmäßige Wellen darstellen. Wichtig dabei ist eine langsame durch Glissandi verstärkte Bewegung. Das dafür verwendete Zeichen gilt für die ganze Dauer des klingenden Tons (auch bei Überbindungen)! Der Interpret darf die Form und den zeitlichen Verlauf des Vibratos frei gestalten.

da-sein-fluch(t)

I.

Catalina Rueda (*1989)

♩ = 80

The musical score consists of two staves. The first staff begins at measure 3 and ends at measure 29. The second staff begins at measure 3 and ends at measure 29. The score is marked with various dynamics and articulations. The first staff starts with a *mf* dynamic and features several triplet markings. The second staff begins with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The third staff starts with a *f* dynamic and includes a *mf* dynamic marking. The fourth staff begins with a *mp* dynamic and includes *p* and *pp* dynamic markings. The fifth staff starts with a *mf* dynamic and includes a *mf* dynamic marking. The sixth staff begins with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and triplets.